

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إعداد:

شيرلي يوستوني

رقم القيد: ١١٧١٢٢٠٢٤٦٠

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

شيرلي يوستوني

رقم القيد: ١١٧١٢٢٠٢٤٦٠

إشراف:

محي الدين شكري الماجستير

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : شيرلي يوستوتي

رقم القيد : ١١٧١٢٢٠٢٤٦٠

العنوان : كمبار

أقرر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم رياو، وموضوعه:

## تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذ ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتستعين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٧ محرم ١٤٤٤ هـ

١٥ سبتمبر ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة

شيرلي يوستوتي

UIN SUSKA RIAU



## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: "تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وعرضه" في جزء ٢٧ مع تضمينه في تعلم اللغة العربية" الذي أعدته الطالبة: شيرلي يوسفوتوني رقم القيد: ١١٧١٢٢٠٢٤٦٠ قد تم له التعديلات من قبل المشرف ووافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٧ محرم ١٤٤٢ هـ  
١٥ سبتمبر ٢٠٢٠ م

حققتها

المشرف

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

محي الدين شكري الماجستير

الدكتور الحاج جون فامل

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧. الذي أعدته الطالبة: شيرلي يوستوي، رقم القيد: ١١٧١٢٢٠٢٤٦٠ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

بكنبارو، ١٠ جمادى الآخرة ١٤٤٢

٢٣ يناير ٢٠٢١

المناقشة الثانية

نيلفويتا الماجستير

المناقش الأول

جفرين "إي" حولوا الماجستير

المناقش الرابع

فيغاديلان رمي الماجستير

المناقش الثالث

أمريزل الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج محمد هاشم الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### الاستهلال

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿١﴾

قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿٢﴾ (سورة الزمر)

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٣﴾ (سورة الزخرف)

قال عمر بن خطاب:

" احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم "

عن أبي بن كعب قال:

" تعلّموا العربية كما تعلّمون حفظ القرآن "

UIN SUSKA RIAU

## الإهداء

- لوالدي المحبوب الفاضل
- لوالدي المحبوبة المحترمة
- للأساتيد الكرام و الفضلاء
- لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
- لجميع الأصدقاء في كلية التربية و التعليم
- جميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

شيرلي يوستوتي، (٢٠٢٠): تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧.

القرآن هو مصدر أول في التشريع الإسلامي. هو هدى للناس. أنزل الله القرآن بالعربية فيه أساليب معجزة وتراكيب جذابة فوق أساليب اللغة العربية المستخدمة اليوم لفهم القرآن يحتاج إلى استيعاب علوم اللغة العربية وبخاصة علم البلاغة، منه أسلوب التشبيه. لذلك اختارت الباحثة بقيام البحث تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧". هذا البحث هو بحث كيفي مكتبي. يهدف إلى معرفة الآيات في جزء ٢٧ التي تشتمل على التشبيه وأغراضه. أسئلة البحث فيه ما أسلوب التشبيه في جزء ٢٧ وما أغراضه و كيف تضمينه في تعلم اللغة العربية. تستخدم الباحثة مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر أساسي ومصدر ثانوي اللذان يتعلقان بموضوع البحث. والطريقة في جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث بحث مكتبي بمطالعة الكتب المتعلقة بموضوع. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث طريقة تحليل مضمون الكتب (Content Analysis) باستخدام الجدول. بعد أن قام الباحث بالبحث في جزء ٢٧، وجدت الباحثة ١٦ آية تشتمل على التشبيه. تشبيه الجمل ثلاث عشرة آية، وتشبيه المرسل آية واحدة، وتشبيه البليغ آيتان اثنتان. أما أغراض التشبيه في جزء ٢٧ منها: بيان حال المشبه سبع آيات، وبيان مقدار حال المشبه أربع آيات وتقرير حال المشبه ثلاث آيات، وتقبيح المشبه وتذليله آيتان اثنتان.

الكلمات الأساسية: تحليل بلاغي، أسلوب التشبيه





## ABSTRAK

**Sherly Yustuti, (2020): Analisis Balaghah Tentang Uslub Tasybih dan Tujuannya dalam Juz 27**

Alqur'an adalah landasan pertama dalam syari'at Islam. Alqur'an merupakan petunjuk bagi manusia. Allah menurunkan alqur'an dengan bahasa arab. Alqur'an memiliki uslub-uslub dan susunan kata yang indah melebihi uslub-uslub bahasa arab yang ada dewasa ini. Untuk memahami alqur'an dibutuhkan penguasaan ilmu-ilmu bahasa arab khususnya ilmu balaghah dan diantaranya uslub tasybih. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti dengan judul *Analisis balaghah tentang uslub tasybih dan tujuannya dalam juz 27*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif pustaka. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui ayat-ayat dalam juz 27 yang mengandung tasybih dan tujuan-tujuannya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja tasybih yang terkandung dalam juz 27 dan apa tujuan-tujuannya serta bagaimana implikasinya dalam pembelajaran bahasa arab. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan sumber data yang terdiri dari data primer dan data sekunder yang berhubungan dengan objek penelitian. Metode dalam mengumpulkan data menggunakan kajian pustaka, dengan menelaah buku-buku yang berkaitan dengan judul. Sedangkan metode analisis data pada penelitian ini adalah analisis isi kitab (Content Analisis) dengan menggunakan tabel. Setelah peneliti melaksanakan penelitian dalam juz 27, peneliti menemukan 16 ayat yang mengandung tasybih. Tasybih mujmal 13 ayat, tasybih mursal 1 ayat dan tasybih baligh 2 ayat. Adapun tujuan tasybih dalam juz 27, diantaranya: 7 ayat yang menjelaskan keadaan musyabbah, 4 ayat yang menjelaskan ukuran keadaan musyabah, 3 ayat yang menetapkan keadaan musyabah, dan 2 ayat yang menjelekkkan musyabah.

**Kata Kunci:** *Analisis Balaghah, Uslub Tasybih*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

## Sherry Yustuti, (2020): The Analysis of *Balaghah* about *Uslub Tasybih* and Its Goal in *Juz 27*

Al-Qur'an is the first foundation in Islamic syar'i. Al-Qur'an is the holly guidance book for human beings. Allah sent down Al-Qur'an in Arabic language. Al-Qur'an owns *Uslub* and beautiful arrangement of words better than the current words. To understand Al-Qur'an the mastery of Arabic linguistics, especially *Balaghah* such *uslub tasybih* is required. Therefore, the researcher was interested in investigating the research entitled "the analysis of *Balaghah* about *Uslub Tasybih* and its goal in *juz 27*". This research was a qualitative library research. This research aimed at knowing the verses in *juz 27* containing *tasybih* and its goals. Research questions were 1) what *tasybih* were contained in *juz 27*?, 2) what were the goals?, and 3) what were the implication in Arabic learning?. This research used the primary and secondary data that were related to the research object. The data was collected by using library research studying the books related to the research. The analysis of this research used Content analysis method with table. After researching *juz 27*, the researcher found 16 verses containing the *tasybih*. *Tasybih mujmal* was 13 verses, *tasybih mursal* was 1 verse, and *tasybih baligh* was 2 verses. The aim of *tasybih* in *juz 27* were 7 verses explained *musyabbah* condition, 4 verses explained the *musyabah* size, 3 verses set *musyabah* condition, and 2 verses disfigured *musyabah*.

**Keywords:** The Analysis of *Balaghah*, *Uslub Tasybih*



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد ﷺ. وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لمرحلة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطنة الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

و في هذه المناسبة تقدم الباحثة شكرًا جزيلًا وفائق الاحترام إلى الوالدين المحبوبين هما معمر وروهايني ريباني أحسن تأديبا ورياني تربية حسنة، والأصحاب الفضلاء :

١. الأستاذ الدكتور الحاج أحمد مجاهدين مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو ونائب المدير الدكتور الحاج سريان جمرة ونائب الثاني

الدكتور الحاج كوسنادي الماجستير ونائب الثالث الدكتور الحاج فرومادي.

٢. الدكتور الحاج محمد سيف الدين عميد كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين نائب العميد الأول

بكلية التربية والتعليم والدكتور روهايني نائبة العميدة الثانية بكلية التربية والتعليم والدكتور نور سالم نائب العميد الثالث بكلية التربية والتعليم.

٣. الدكتور الحاج جون فامل رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وهو مشرفي

الأكادمكي الذي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.

٤. فيغاديلان رمبي الماجستير كاتب قسم تعليم اللغة العربية

٥. الأستاذ محي الدين شكري الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٦. الأستاذ أحمد شاه الماجستير الذي قام بتوجيه الباحثة في انتهاء كتابة هذا البحث

٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. جميع أسرتي: أبي و أمي و أختي الكبيرة حسنة العين وأخي الكبير شهر الصغير وأخي الصغير محمد توفيق هداية الذين ساعدوني ودفعوني لإتمام كتابة البحث.
٩. جميع الأعضاء في اتحاد الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية الذين دفعوني لإتمام كتابة هذا البحث.
١٠. وصديقاتي المحبوبات: سوجي عملية و إنتان نوريوليتا ساري و ليلي مرينتي يسرى و مثالية ألفة المطبعة و دوي بنت مصفوفة و إيروانا.
١١. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم والجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. بارك الله لهم ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكره إليه على كل نعمة في كتابة هذه البحث.

بكنبارو، ٢٦ محرم ١٤٤٢ هـ  
١٤ سبتمبر ٢٠٢٠



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## محتويات البحث

إقرار الباحثة.....	١
موافقة المشرف .....	٢
تقرير لجنة المناقشة .....	٣
الاستهلال .....	٤
الإهداء.....	٥
ملخص البحث .....	٦
الشكر والتقدير.....	٧
محتويات البحث .....	٨

## الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. خلفية البحث .....	١
ب. مشكلات البحث .....	٢
ج. حدود البحث .....	٣
د. أسئلة البحث .....	٤
هـ. أهداف البحث.....	٥
و. أهمية البحث .....	٦
ز. مصطلحات البحث.....	٧

## الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري .....	١
١ - مفهوم البلاغة.....	٢

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Tarif Kasim Riau

- ٢- تعريف الأسلوب .....
- ٣- مفهوم التشبيه .....
- ٤- أركان التشبيه .....
- ٥- أقسام التشبيه .....
- ٦- أنواع التشبيه .....
- ٧- أغراض التشبيه .....
- ٨- مفهوم الجزء ٢٧ .....
- ب. المفهوم الإجرائي .....
- ج. الدراسات السابقة .....

### الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. تصميم البحث .....
- ب. زمان البحث ومكانه .....
- ج. أفراد البحث وموضوعه .....
- د. مجتمع البحث وعينته .....
- هـ. مصدر البيانات .....
- و. طريقة جمع البيانات .....
- ز. طريقة تحليل البيانات .....

### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض البيانات .....
- ب. تحليل البيانات .....

## الفصل الخامس : الخاتمة

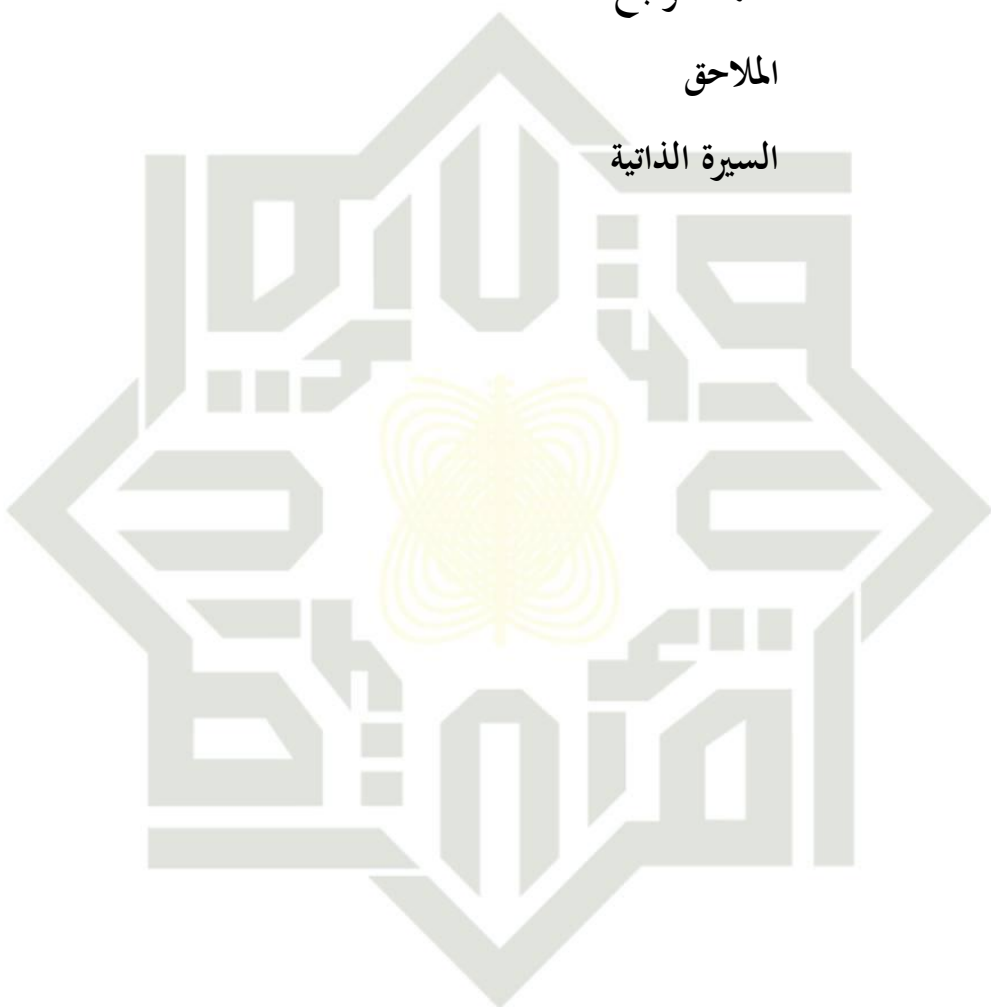
أ. نتائج البحث .....

ب. توصيات البحث .....

قائمة المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الأول أساسيات البحث

### أ. خلفية البحث

البلاغة هي علم يبحث عن جمال اللغة في القرآن. وهي علم الذي يساعد الناس لفهم إعجاز القرآن. البلاغة هي علم يبحث فيه عن تأديته عن المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذي يخاطبون. وقال عبد الفتاح لاشين "إن البلاغة هي الوجه الأصيل في إعجاز القرآن الكريم هو الوجه الذي يلزمه في كل سورة بل في كل تركيب، ويحس بروعتها كل من يستمع إلى كلام الله، ويصغى إلى آياته.<sup>1</sup>

إن علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. علم البيان.
٢. علم المعاني.
٣. علم البديع.<sup>٢</sup>

علم البيان في اللغة بمعنى الكشف والإيضاح. وفي الاصطلاح بمعنى أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطريقة يختلف بعضها عن بعض

<sup>1</sup> Muhammad Arif Mustofa, *Tasnif Asalib Tasybih fi surat al-Baqarah wa Aghroduhu*, Jurnal qijis Vol:3 No:2, 2015, h:211

<sup>2</sup> An Suryaningsih dan Hendrawanto, *Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip "Syarah Fi Bayan al-Majaz Wa Al-Tasybih Wa Al-Kinayah*, Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humainiro Vol:4 No:1, 2017, h:3





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في وضوح الدلالة على النفس ذلك المعنى ولا بد من اعتبار المطابقة  
الحال دائما. يتألف علم البيان من الأقسام التالية:

١. التشبيه.

٢. المجاز.

٣. الكناية.<sup>٣</sup>

التشبيه هو بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة  
هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.<sup>٤</sup> أما في كتاب علم البيان، ابن  
رشيق يعرفه بقوله: التشبيه: صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو  
جهات كثيرة لا من جميع جهات. وأبو هلال العسكري يعرفه بقوله  
التشبيه: الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه.<sup>٥</sup>

المثال:

١. مُجَمَّدٌ كالبدر في الجمال.

٢. مُجَمَّدٌ بَدْرٌ.<sup>٦</sup>

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دلالة على  
عدم إرادة المعنى الأصلي.<sup>٧</sup> المجاز هو لفظ استعمل في غير معناه الأصلي  
كأسد في قولك: زيد أسد. ولا بد من علاقة بين المعنى الأصلي والمجازي،  
ومن قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

<sup>٣</sup> Alam Budi Kusuma, *Ilmu Balaghah: Nazariah wa Ta'limiyah*, Jurnal komunikasi dan pendidikan Vol:6 No:2, 2017, h:86

<sup>٤</sup> علي الجازم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (روضة فريس، جاكارتا، ٢٠٠٧)، ص: ٢٠.

<sup>٥</sup> عبد العزيز عتيق، *علم البيان*، (دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥)، ص: ٦١-٦٢.

<sup>٦</sup> عبد الرحمن النجدي، *البلاغة الميسرة*، (دار ابن حزم، بيروت، ١٤٣٢)، ط. ٢، ص: ٥٧.

<sup>٧</sup> أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٨)، ص: ٢٥١.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المثال:

١. رأيت أسدا يرمي.<sup>٨</sup>

٢. كلّمني الأسد عليّ.<sup>٩</sup>

الكناية لغة ما يتكلّم به الإنسان ويريد به غيره، وهي مصدر كَنَيْتُ، كُنَيْتُ، كُنَيْتُ بكذا عن كذا، إذا تركت التصريح به. واصطلاحاً: لفظ أطلق وبيّن به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

المثال:

١. زيد طويل النجاد.<sup>١٠</sup>

٢. هو كثير الرماد.<sup>١١</sup>

للتشبيه أغراض مختلفة. المثال:

إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمٍ الْمُحْتَظِرِ.<sup>١٢</sup>

إذا تأملنا هذه الآية وجدنا التشبيه. في هذه الآية يشبه الله المرسل عليهم صيحة واحدة بالهشيم المحتظر. وغرض التشبيه في هذه الآية يعني بيان حال المشبه (الناس المرسل عليهم صيحة واحدة) هو موتهم ويس كالهشيم المحتظر.

<sup>٨</sup> عبد الرحمن النجدي، المرجع السابق، ص. ٦٠.

<sup>٩</sup> عبد الرحمن النجدي، المرجع السابق، ص. ٥٧.

<sup>١٠</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٢٨٦-٢٨٧.

<sup>١١</sup> عبد الرحمن النجدي، المرجع السابق، ص. ٧٤.

<sup>١٢</sup> القمر: ٣١



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ<sup>١٣</sup>

إذا تأملنا هذه الآية وجدنا التشبيه. في هذه الآية يشبه الله الجوار (البحر) بالأعلام. وغرض التشبيه في هذه الآية يعني بيان مقدار حال المشبه هو عال و كبير كالأعلام.

ومما سبق شرحه عرفنا، في التشبيه شيئان متشابهان. ولا بد أن نفهم صفة فيهما كي نفهم معنى الآية. بل كثير من المسلمين وخاصة طلاب اللغة العربية لم يعرفوا ذلك. و لذلك، تعتقد الباحثة أن هذه المشكلات تحتاج إلى البحث العميق حتى يساعد المسلمين عامة وطلاب اللغة العربية خاصة في فهم أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧. من يفهم التشبيه فلن يفهم جمال آيات القرآن.

وتلك المشكلات أثارت الباحثة أن تقوم بالبحث العلمي تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧ مع تضمينها في تعلم اللغة العربية"

## ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث، فالمشكلات الموجودة في هذا البحث كما يلي:

١. أسلوب التشبيه في جزء ٢٧

٢. أنواع التشبيه في جزء ٢٧

٣. أغراض التشبيه في جزء ٢٧

٤. أهمية فهم التشبيه

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ج. حدود البحث

ولكثرة المشكلات الموجودة في هذا البحث، فتحددها الباحثة  
أسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه في جزء ٢٧.

## د. أسئلة البحث

بناء على حدود البحث، فأسئلة البحث، كما يلي:

١. ما أسلوب التشبيه في جزء ٢٧؟
٢. ما أنواع التشبيه في جزء ٢٧؟
٣. ما أغراض التشبيه في جزء ٢٧؟

## هـ. أهداف البحث

الأهداف التي تريد الباحثة الوصول هي كما يلي:

١. لمعرفة أسلوب التشبيه في جزء ٢٧
٢. لمعرفة أنواع التشبيه في جزء ٢٧
٣. لمعرفة أغراض أسلوب التشبيه في جزء ٢٧

## و. أهمية البحث

وأما أهمية هذا البحث فمنها:

١. لزيادة فهم القرآن على الأخص ما يحتوي عليه جزء ٢٧ من أسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه
٢. لزيادة معرفة الباحثة في علم البلاغة وبخاصة في بحث أسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه في جزء ٢٧





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. لمساعدة طلاب قسم اللغة العربية في تحليل أسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه في آيات القرآن
٤. لزيادة المرجع في مكتبة قسم تعليم اللغة العربية عن تحليل أسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه في القرآن.

## ز. مصطلحات البحث

لدفع الأخطاء في الفهم، فتوضح الباحثة المصطلحات الموجودة في هذا البحث:

١. أسلوب: هو من الأساليب الأدبية في اللغة العربية فحسب، وإنما في سائر اللغات.<sup>١٤</sup>
٢. التشبيه: هو الدلالة مشاركة أمر لآخر في معنى.<sup>١٥</sup>

<sup>١٤</sup> مصطفى الصاوي الجويني، البلاغة العربية، (المعارف بالاسكندرية، الاسكندرية، ١٩٨٥)، ص. ٨٤.

<sup>١٥</sup> الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣)، ص. ٦٤.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. مفهوم البلاغة

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، ويقال: بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها. ومبلغ الشيء منتهاه. إذ تقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.<sup>١٦</sup> أما في كتاب علوم البلاغة، هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم.<sup>١٧</sup> وقال على الجازم المصطفى أمين في كتابهما، البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.<sup>١٨</sup>

البلاغة قسمان بلاغة الكلام وبلاغة المتكلم. بلاغة الكلام هي مطابقة الكلام لما يقتضيه حال الخطاب مع فصاحة ألفاظه أي

<sup>١٦</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٤٠.

<sup>١٧</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة، (المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان ٢٠٠٣)، ط. ١، ص. ٨.

<sup>١٨</sup> على الجازم والمصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٨.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مفردها ومركبها.<sup>١٩</sup> وبلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحتها في أي معنى قصده.<sup>٢٠</sup>

## ٢. تعريف الأسلوب

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس سامعيه، وهو ثلاثة أقسام:

(أ). الأسلوب العلمي

هو مصوغ في ألفاظ واحدة صريحة في معناها الحالية من الاشتراك وتأليف ألفاظه سهولة وجلاء حتى تكون ثوبا للمعنى المقصود، وهذا الأسلوب أهدأ الأساليب ويحتاج إلى المنطق السليم والفكر المستقيم وبعيد عن الخيال الشعري.

(ب). الأسلوب الأدبي

هو مصوغ في ألفاظ لإبراز صفة الجمال وإظهار مميزاته ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه بين الأشياء واللباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

(ج). الأسلوب الخطابي

<sup>١٩</sup> أحمد شاه و مالك حسين، تلخيص في علم البيان مساعاة الطلاب لتعليم علم البيان، (مكتبة فريس، بكنبارو، ٢٠١٧، ص. ٨٠).

<sup>٢٠</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٤٢.



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

هو مصوغ في ألفاظ لإبراز قوة المعاني والألفاظ  
وقوة الحجة و البرهان وقوة العقل والجمال،  
الأسلوب لوضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى  
نفوس المستعنين إليه.<sup>٢١</sup>

## ٣. مفهوم التشبيه

أن للتشبيه موقعا حسنا في البلاغة وذلك لإخراجه الخفي إلى  
الجلي وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد المعاني رفعة ووضوحا  
ويسكبها توكيدا فضلا ويكسوها شرفا ونبلا. فهو فن واسع النطاق  
فسيح الخطوة، تمتد الحواشي متشعب الأطراف. متوعر المسلك  
غامض المدرك. دقيق المجرى، غزير الجدوى. التشبيه: أول طريقة تدل  
عليه الطبيعة لبيان المعنى.<sup>٢٢</sup>

التشبيه لغة التمثيل، وهو مصدر مشتق من الفعل "شَبَّهَ"  
بتضعيف الباء، يقال: شَبَّهْتُ هذا بهذا تشبيها، أي مثَّلته به.<sup>٢٣</sup>  
واصطلاحاً: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر  
بإحدى أدوات التشبيه المذكورة أو المقدرة المفهومة من سياق  
الكلام.<sup>٢٤</sup> وعند علماء البيان في كتاب جواهر البلاغة في المعاني  
والبيان والبديع : مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة.<sup>٢٥</sup> وأما  
في كتاب علم البيان، يعرفه الخطيب القزويني بقوله: "التشبيه: هو  
الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى". ويعرفه التنوخي بقوله:

<sup>٢١</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٩-١٠.

<sup>٢٢</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٢١٩.

<sup>٢٣</sup> عبد العزيز عتيق، نفس المكان.

<sup>٢٤</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٤٣.

<sup>٢٥</sup> أحمد الهاشمي، نفس المكان.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التشبيه: هو الإخبار بالشبه، وهو اشتراك الشيئين في صفة أو أكثر ولا يستوعب جميع الصفات.<sup>٢٦</sup>

التشبيه هو بيان أن الشيء أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر. صفت معينة بأداة مخصوصة ملفوظة كانت أو ملحوظة. والأخر أن التشبيه هو مماثلة الشيء أو الأشياء في صفة معينة مخصوصة مذكورة كانت أو محذوفة.<sup>٢٧</sup>

#### ٤. أركان التشبيه

تواضع البلاغيون على أن للتشبيه أربعة أركان هي:

(أ). المشبهة

هو الركن الرئيس في التشبيه، تخدمه الأركان الأخرى ويغلب ظهوره، لكنه قد يضمحل للعلم به على أن يكون مقدّم في الإعراب، وهذا التقدير بمنزلة وجوده.<sup>٢٨</sup> وأما في كتاب البلاغ الواضحة، هو الشيء الذي يراد تشبيهه ويسمى المشبه.<sup>٢٩</sup>

(ب). المشبه به

تتوضّح به صورة المشبه، ولا بدّ من ظهوره في التشبيه يشترك مع المشبه في صفة أو أكثر إلّا أنّها تكون بارزة فيه أكثر من بروزها في المشبه. ويسمى المشبه و المشبه به طرفي التشبيه.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٦</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٦٢

<sup>٢٧</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ١١

<sup>٢٨</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٤٥

<sup>٢٩</sup> علي الجازم و مصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ١٩

<sup>٣٠</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، نفس المكان



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما في كتاب البلاغة الواضحة هو الشيء الذي يشبهه ويسمى مشبها به.<sup>٣١</sup>

(ج). وجه الشبه

هو الصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه. يجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منه في المشبه.<sup>٣٢</sup> وفي كتاب علم البيان هو الصفة أو الصفات التي تجمع بين الطرفين.<sup>٣٣</sup> وفي كتاب علوم البلاغة، هو الوصف المشترك بين المشبه والمشبه به، وتكون في المشبه به أقوى وأظهر مما هي عليه في المشبه. وقد يُذكر وجه الشبه وقد يُحذف. وإذا ذكر جازا غالبا على إحدى صورتين هما:

(١). مجرورا ب (في)، مثل: العلم كالنور في الهداية

(٢). تمييزا، مثل: العلم كالنور هداية.<sup>٣٤</sup>

(د). أداة التشبيه

الأداة هي اللفظة أو الكلمة التي تدل على المماثلة أو المشاركة، ويقال أيضا الأداة هي اللفظة أو الكلمة التي يشترك بها المشبه في صفة أو صفات معينة، وهي ثلاثة اقسام:

(١). الحرف. فالأداة من الحرف هي الكاف "ك" وتسمى بسيطة. المثال: الرجل كالأسد في الشجاعة. فالكاف هنا

<sup>٣١</sup> علي الجازم و مصطفى أمين، نفس المكان

<sup>٣٢</sup> علي الجازم و مصطفى أمين، نفس المكان

<sup>٣٣</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٦٤

<sup>٣٤</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٤٦



أداة التشبيه، وكأن تسمى مركبة أى تتركب من الهمزة والنون المشددة "كأن المنزل قصر كبيراً، فكأن أداة التشبيه.

(٢). الإسم، وهي: مثل و شبه وشبيه و مثل ومماثلة و غيرها.<sup>٣٥</sup> كقوله تعالى: مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَيْثُ قَوْمٌ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ<sup>٣٦</sup> وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ<sup>٣٧</sup> وقوله تعالى أيضاً: مَثَلُ الْوَيْلِ الَّذِي آسَتْ وَقَدِ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمٍ لَا يُبْصِرُونَ<sup>٣٨</sup>

(٣). الفعل، وهي: حسب و خال و ظن و يشبه وتشابه ويمثل ويشارك وغيرها.<sup>٣٩</sup> كقوله تعالى: وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ تَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ

<sup>٣٥</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ١٨

<sup>٣٦</sup> ال عمران: ١١٧

<sup>٣٧</sup> البقرة: ١٧

<sup>٣٨</sup> أحمد شاه و مالك حسين، نفس المكان.



سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٣٩﴾ وَقَوْلُهُ أَيْضًا: فَأُلْقِيَ السَّحَرُ  
سُجَّدًا قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴿٤٠﴾

## ٥. أقسام التشبيه

ينقسم التشبيه إلى عدة أقسام وفقا على اعتبارنا إليه كما يلي:

(أ). تقسيم التشبيه باعتبار الأداة

ينقسم التشبيه إلى تشبيه مرسل وتشبيه مؤكد. فالمرسل هو تشبيه يذكر فيه أداة التشبيه (الكرة كالأرض مستديرا) والمؤكد هو تشبيه لم يذكر فيه أداة التشبيه (العلم نور في الهداية).

(ب). تقسيم التشبيه باعتبار الوجه

ينقسم التشبيه إلى تشبيه مجمل و تشبيه مفصل فالجمل هو تشبيه لم يذكر فيه الوجه (النجوم كاللؤلؤ) والمفصل هو تشبيه يذكر فيه الوجه (أنت كالبلد مشهور ومعروفا).

(ج). تقسيم التشبيه باعتبار الأداة والوجه معا

ينقسم التشبيه إلى تشبيه بليغ وغير بليغ. فالبليغ هو تشبيه لم يذكر فيه الأداة والوجه معا (أنت بدر). وغير بليغ هو

<sup>٣٩</sup> النور: ٣٩

<sup>٤٠</sup> طه: ٦٦





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

تشبيه يذكر فيه الأداة والوجه معا أو أحدهما (فاطمة كالبدر) (فاطمة بدر معروفة).<sup>٤١</sup>

## ٦. أنواع التشبيه

### أ. التمثيل

التمثيل هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، أو هو الذي يكون وجه الشبه فيه مركب البلاغيون تركيب الصورة فيه، سواء أكان العناصر منها صورته أو تركيبته حسيّة أم معنوية. وكلما كانت الصورة أكثر، كان التشبيه أبعد و أبلغ.<sup>٤٢</sup> المثال: كأن الهلال نون لجين\* غرقت في صحيفة زرقاء. في هذا المثل يكون الشاعر يشبه صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس وهو في السماء الزرقاء بصورة نون مصنوع من الفضة الموضوعة على صحيفة الزرقاء فوجه الشبه هو صورة منتزعة من متعدد وهو وجود الشيء أبيض مقوس أزرق.<sup>٤٣</sup>

### ب. غير التمثيل

غير التمثيل هو ما كان وجه الشبه مفردا، أي أنه ليس صورة منتزعة من متعدد.<sup>٤٤</sup> المثال: وجهه كالبدر<sup>٤٥</sup> وقال البحتوري:

<sup>٤١</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٢٠-٢١.

<sup>٤٢</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٦٧.

<sup>٤٣</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٢٤.

<sup>٤٤</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٧٠.

<sup>٤٥</sup> أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٢٣٤.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هو بحر السماح والجود فازدد\* منه قريبا تزد من الفقر جدا.

يشبه البحترى ممدوحه بالبحر في الجود والسماح  
وينصح للناس أن يقتربوا منه ليتعدوا من الفقر. اشتراك الممدوح  
والبحر في صفة الجود. ويسمى وجه الشبه إذا كان كذلك ويسمى  
مفردا، وكونه مفردا لا يمنع من تعدد الصفات المشتركة ويسمى  
التشبيه الذي يكون وجه الشبه به كذلك تشبيها غير متشابه.

ج). الضمني

التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه  
في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.  
والمثال: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها\* إن السفينة لا تجرى  
على اليبس. في هذا المثال شبه حال من يرجو النجاة ولكنه  
يهيئ نفسه لها ولم يفعل ما أدى إلى النجاة أى لم يسلك  
مسالك النجاة بحال السفينة الموضوعة على البر وهي ترجو  
الجرى والسير ولكنها لا تقدر عليه بسبب عدم توقّر وسيلة ذلك  
أى وضعها في الماء. ووجه الشبه هنا عدم القدرة على الحصول  
على المطلوب. فأركان غير منفصلة هنا وإنما تضمها ترتيب  
الألفاظ أو سياق الكلام.<sup>٤٦</sup>

د). المقلوب

<sup>٤٦</sup> على الجازم و مصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٢٣-٣٤

<sup>٤٧</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٧٣.

<sup>٤٨</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٢٥-٢٦.



هو تشبيه معكوس يصير فيه المشبه مشبها به بادعاء وجه الشبه فيه أقوى.<sup>٤٩</sup> المثال: خلت نقيق الحمار صوت المنكر. إن المتكلم في هذا المثل يشبه نقيق الحمار بصوت المنكر ولكنه لا يذكر فيه صفة يشترك فيها نقيق الحمار والمرء، ألا تلمح أن نقيق الحمار أقوى وأظهر من صوت المنكر؟ معنى هذا أن المتكلم يقلب التشبيه يجعل المشبه به مشبها والمشبّه مشبها به، وذلك التشبيه يسمى تشبيها مقلوبا.<sup>٥٠</sup> وفي كتاب البلاغة الميسرة، التشبيه المقلوب: إذا عكس المتكلم طبع التشبيه سمي مقلوبا، كقولك: البدر كمحمد.<sup>٥١</sup> وفي كتاب علوم البيان التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.<sup>٥٢</sup>

## ٧. أغراض التشبيه

وأغراض التشبيه منوعة، وهي تعود في الغالب إلى المشبه، وتعود إلى المشبه به. وهذه الأغراض هي:

أ). بيان إمكان وجود المشبه: وذلك حين يسند إلى المشبه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له. المثال: قول المتنبي:

فإن تفق الأنام وأنت منهم \* فإن المسك بعض دم الغزال.

<sup>٤٩</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١٧٧.

<sup>٥٠</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٢٢-٢٣.

<sup>٥١</sup> عبد الرحمن النجدي، المرجع السابق، ص. ٥٩.

<sup>٥٢</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٩٥.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

فالتشبيه هنا ضمني، وفيه ادّعى الشاعر أن المشبه الممدوح مباين لأصله بصفات وخصائص جعلته منفردة. ولما رأى غرابة دعواه وأن هناك من قد ينكر وجوبه احتجّ على صحتها بتشبيه الممدوح بالمسك الذي أصله الغزال. فالغرض من التشبيه في هذا المثال هو بيان إمكان وجود المشبه.<sup>٥٣</sup>

ب). بيان حال المشبه: وذلك حينما يكون المشبه مجهول الصفة غير معروفها قبل التشبيه، فيفيده التشبيه الوصف المثال: قو النابغة الذبياني:

كأنك شمس والملوك كواكب\* إذا طلعت لم يبد منها كوكب.

فالنابغة يشبه ممدوحه بالشمس، ويشبه غيره من الملوك بالكواكب، لأن عظمة ممدوحه تغضّ من عظمة كل ملك كما تخفي الشمس الكواكب. ولما كانت حال الممدوح وغيره من الملوك، وكل منهما مشبه، مجهولة غير معروفة، فقد أتى بالمشبه به لبيان أن حال الممدوح مع غيره من الملوك كحال الشمس مع الكواكب، فإذا ظهر أخفاهم كما تخفي الشمس الكواكب بطلوعها.

ج). بيان مقدار حال المشبه: أي مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة والنقصان وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل

<sup>٥٣</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ١٠٥.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التشبيه معرفة إجمالية ثم يأتي التشبيه لبيان مقدار  
الصفة.<sup>٥٤</sup> كقول الشاعر:

أصبحت من ليلي الغداة كقابض\* على الماء خائنته  
الأصابع.

هذا المثال يتحدث في شأن المتكلم الذي يحتلم ليلاً  
يلتقي امرأة. إسمها ليلي ويتحبان ولكن حينما قام من نومها  
فما وجدها عنده ولا يرى شيئاً حوله، وكان هذا التشبيه  
يبين مقدار حال المتكلم المحتم حين أن يقظ لأن التشبيه  
يشبه حال المتكلم حينما يقوم من نومه بحال شخص يريد  
أن يقبض الماء ولكنه خائنته فزوج الأصابع.<sup>٥٥</sup>

(د). تقرير حال المشبه: أي تثبيت حاله في نفس السامع وتقويته  
شأنه لديه، كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التأكيد  
والإيضاح.<sup>٥٦</sup> المثال:

إن القلوب إذا تنافر ودها\* مثل الزجاج كسرها لا يجير

فتشبيه تنافر القلوب بكسر الزجاج تثبيتاً لتعذر عود  
القلوب إلى ما كانت عليه من الإنس والمودة. فإن لم يأتي  
المتكلم بالتشبيه فلم تكن حالة القلوب المتنافرة ولها شيء  
تستقر في نفس السامع، ولكن بعد ما أتى المتكلم بالتشبيه

<sup>٥٤</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ١٠٦-١٠٧

<sup>٥٥</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٣٠-٣١

<sup>٥٦</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ١٠٨



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فتستقر تلك الحال في نفس السامع لأن التشبيه يوضح تلك الحال.<sup>٥٧</sup>

هـ). مدح المشبه وتحسينه أو تزيينه للترغيب: ذلك إذا المشبه يتصف بصفة ينفر منها الناس أو يخوفهم قبل التشبيه فأتى التشبيه لتزيينه وتحسينه حتى ارتدع من السامع الخوف مدّت يديك نحوهم احتفاء\* كمدّهما إليهم بالهبات.

شبه المتكلم حال المصلوب على الخشبة حينما يريداه ممدّ ودين. والناس بمد حوله ذراعيه بالعطاء للسائلين أيام حياته وكان التشبيه يزين ويحسن المشبه، وذلك أكثر ما يكون هذا النوع من التشبيهات في المديح والثناء والفخر والبهجة ووصف ما تخيل إليه النفوس.<sup>٥٨</sup>

و). تقييح المشبه وتذليله، وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منها النفوس ولا ترضاها كما قال الأعرابي في ذم إمراته وتفتح لا كانت فما لو رأيته\* توهمت بابا من النار يتح.

شبه الأعرابي فم إمراته المفتوح بباب من النار الذي يكون مفتوحا. فكان التشبيه أتى تقيحا و تذليلا على المشبه.<sup>٥٩</sup>

<sup>٥٧</sup> أحمد شاه و مالك حسين، نفس المكان.

<sup>٥٨</sup> أحمد شاه و مالك حسين، المرجع السابق، ص. ٣٢

<sup>٥٩</sup> أحمد شاه و مالك حسين، نفس المكان.

## ٨. مفهوم الجزء ٢٧

الجزء ٢٧ يتكون من ٦ سورات، وهي: سورة الذاريات، الطور وسورة النجم وسورة القمر وسورة الرحمن وسورة الواقعة وسورة الحديد. سورة الذاريات مكية. وهي ستون آية. ومناسبتها لما قبلها من سورة الحاقة. ختمت به من قوله تعالى: ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ. سورة النجم مكية. وهي سبعون وأربعون آية. ومناسبتها لما قبلها قوله: فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ<sup>٦١</sup> وهي سورة القيامة. وسورة النجم مكية. وهي اثنتان وستون آية. وهي أول سورة أعلن بها النبي ص.م. ومناسبتها لما قبلها: قوله: أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ<sup>٦٢</sup> بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ<sup>٦٣</sup>.

وسورة القمر مكية إلا سِيَرَمُ الْجَمْعُ وَيُولُونَ الدُّبُرُ<sup>٦٤</sup> وهي خمس وخمسون آية. ومناسبتها لما قبلها: قوله تعالى: أَرَأَيْتَ الْأَزْفَ<sup>٦٥</sup> ٦٢. وسورة الرحمن مكية إلا يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ<sup>٦٦</sup> فمدنية. وهي ست وستون آية. ومناسبتها لما قبلها: قوله: فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِكٍ<sup>٦٧</sup>.

UIN SUSKA RIAU

<sup>٦١</sup> ابن عجيبة الحسني، البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، (دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، ٢٠٠٥). ج. ٧. ص. ٩٠.

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع، ص. ٢٣٢.

<sup>٦٣</sup> الإمام أحمد بن أحمد الصاوي، حاشية الصاوي على الجلالين، (دار الحديث، القاهرة، ٢٠١١). ج. ٤. ص. ١٥٠.

<sup>٦٤</sup> ابن عجيبة الحسني، المرجع السابق، ص. ٢٥١.

<sup>٦٥</sup> الإمام أحمد بن أحمد الصاوي، المرجع السابق، ص. ١٦٢.





## Hak Cipta Diindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مُقْتَدِرٌ ﴿٢٦﴾ وهو الرحمن الرحيم، كما افتتح به عنوان سورة الواقعة مكية إلا أَفْهَذَا الْحَدِيثِ أَنْتُمْ مُدْهِنُونَ ﴿٢٧﴾ وَكَانَتْ تَمْتَلِكُهَا، فقد ذكر في التي قبلها حال أهل الشمال وأهل اليمين، وأعادهم هنا، مع ذكر الوقت الذي يظهرون جزأؤهم. ﴿٢٧﴾

وسورة الحديد مدنية وفيها آيات مكية وهي تسع وعشرون آية ومناسبتها لما قبلها: قوله: فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٢٨﴾ مع قوله: سَبِّحْ لِلَّهِ أَي: سَبِّحْه اقتداء بأهل السموات والأرض فقد سَبِّحْه فيها، وقال الثعلبي: قوله تعالى: فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٢٩﴾ أي سَبِّحْه باسمه الأعظم، وهو ما افتتح به السورة من قوله: (هو الأول والآخرة والظاهر والباطن) و قد قال ابن عباس: اسم الله الأعظم موجود في ست آيات من أول سورة الحديد. ﴿٣٠﴾

## ب. المفهوم الإجرائي

أرادت الباحثة أن تقدم المفاهيم الإجرائية بخطوات التالية.

١. البحث عن الآيات التي يوجد فيها التشبيه في جزء ٢٧
٢. تصنيف الآيات التي يوجد فيها التشبيه في جزء ٢٧

<sup>٢٥</sup> ابن عجيبة الحسني، المرجع السابق، ص. ٢٦٦.

<sup>٢٦</sup> الإمام أحمد بن أحمد الصاوي، المرجع السابق، ص. ١٧٦.

<sup>٢٧</sup> ابن عجيبة الحسني، المرجع السابق، ص. ٢٨٧.

<sup>٢٨</sup> ابن عجيبة الحسني، المرجع السابق، ص. ٣٠٩.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. تحليل أنواع التشبيه وأغراضه

٤. المكاملة بتفسير علماء

٥. وصف أنواع التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧

٦. الاستنتاج عن أنواع التشبيه و أغراضه في جزء ٢٧

٧. بيان تضمينه في تعلم اللغة العربية

### ج. الدراسة السابقة

قد قامت الباحثة من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو وهي أسواني بالبحث في سنة ٢٠١٤ تحت الموضوع "دراسة تحليلية بلاغية عن التشبيه الضمني في القرآن الكريم".

والدراسة السابقة الثانية فهي البحث قامت به ليا أفيانا من قسم اللغويات والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. سنة ٢٠١٩ تحت الموضوع "التشبيه وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسر لجبران خليل جبران (دراسة بلاغية)".

والدراسة السابقة الثالثة فهي البحث قام به أنج حنفي من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. سنة ٢٠١٩ تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية".



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ثلاثة بحوث في الماضي يختلفون بهذا البحث لأن البحث الأول في دراسة تحليلية بلاغية عن التشبيه الضمني في القرآن الكريم. في هذا البحث تتركز الباحثة في التشبيه الضمني. والبحث الثاني يبحث عن التشبيه وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. هذا البحث عام. و البحث الثالث يبحث عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية. في هذا البحث، يبحث الباحث في أساليب التشبيه و أغراضه ومعانيه وطريقة تعليمها. والبحث الذي تبحث عنه الباحثة تحت الموضوع " تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧". أما هذا البحث يتكلم عن أسلوب التشبيه وأغراضه.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث مكتبي. فالتصميم الذي يستخدم فيه هو تحليل المضمون، لأن المصدر البيانات كالقرآن الكريم وكتب التفسير. والمشكلة التي ستحللها الباحثة فيه هي مضمون الكلام والغرض في هذا البحث لتعميق في علم البلاغة عن أسلوب وأغراضه في جزء ٢٧.

وهذا البحث يسمى بالبحث الكيفي أيضا حيث لا يحتاج إلى فروض البحث. وأداة البحث الأولى لجميع البيانات وتحليل البيانات هي الباحثة نفسها.

#### ب. زمان البحث ومكانه

زمان البحث من يونيو ٢٠٢٠ م وهو ثلاثة أشهر تقريبا. وهذا البحث تقوم به الباحثة في المكتبة.

#### ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو القرآن الكريم. وموضوع البحث أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## د. مجتمع البحث وعينته

المجتمع في هذا البحث هو آيات القرآن الكريم من جزء الذي يوجد فيه أسلوب التشبيه. وعينته كما يلي:

١. الذاريات

مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلَتْهُ كَالرِّيمِ ﴿١٢﴾

٢. سورة الطور

وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ هُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ ﴿٢٠﴾

٣. سورة القمر

خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴿١٠﴾

٤. سورة الرحمن

تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴿٢٠﴾

إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْحَصِيرِ ﴿٢١﴾

وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ ﴿٢٢﴾

٥. سورة الرحمن

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾

وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴿١٥﴾

فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴿١٦﴾

كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿١٧﴾



٥. سورة الواقعة

فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ﴿٦﴾

وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُوبِ أَلَمْ كُنُونَ ﴿٢٣﴾

٦. سورة الحديد

أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا  
مِنْ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِ فَطَالَ  
عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴿٢٠﴾

أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ  
وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ  
نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا ﴿٢٠﴾ فِي الْآخِرَةِ  
عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ﴿٢١﴾ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا  
إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿٢٢﴾

سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ  
وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ﴿٢٠﴾ ذَلِكَ فَضْلُ  
اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٢١﴾



## مصدر البيانات

هـ.

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدرين،

أساسي ومصدر ثانوي.

١. مصدر أساسي

مصدر أساسي هو البيانات التي وجدتها الباحثة

القرآن الكريم.

٢. مصدر ثانوي

مصدر ثانوي هو البيانات التي وجدتها الباحثة من

البحوث المناسبة بهذا البحث أو من الكتب المتعلقة بهذا

البحث، منها : كتاب البلاغة العربية، وعلم البيان، وتلخيص

في علم البيان مساعدة الطلاب لتعليم علم البيان ، وتفسير

البحر المديد في التفسير القرآن المجيد، وتفسير حاشية الصاوي

على تفسير الجلالين، وغيرها من الكتب المتعلقة بموضوع هذا

البحث.

## و. طريقة جمع البيانات

هذا البحث بحث مكتبي وجمعت الباحثة البيانات من مصدر

أساسي ومصدر ثانوي بطريقة مطالعة القرآن والكتب المتعلقة بهذا

الموضوع، ككتب علم البلاغة والتفسير المتعلقة بهذا الموضوع.

## ز. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات بهذا البحث هي تحليل المضمون

الجدول بخطوات التالية:

١. جمع البيانات

٢. تصنيف البيانات

٣. عرض البيانات

٤. خلاصة البيانات

هذا التحليل بناء على المصدر الأساسي والمصدر الثانوي المتعلق بالموضوع. فالباحث يتركز في أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧.

UIN SUSKA RIAU



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

نتائج البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن قامت بالبحث عن أسلوب التشبيه في جزء ٢٧ كما يلي:

١. عدد آيات الموجود فيها أسلوب التشبيه ست عشرة آية. تنقسم

الباحثة على ثلاثة أقسام. وهي كما يلي:

(أ). تشبيه المجلد: الذاريات: ٤٢، الطور: ٢٤، القمر: ٧، ٢٠

٣١، ٥٠، الرحمن: ٢٤، ٣٧، الواقعة: ٢٢-٢٣،

الحديد: ١٦، ٢١، ٢٠

(ب). تشبيه المرسل: الرحمن: ١٤

(ج). تشبيه البليغ: الرحمن: ٣٧، الواقعة: ٣٧

٢. تنقسم الباحثة أغراض التشبيه على أربعة أقسام. وهي كما يلي:

(أ). بيان حال المشبه: الذاريات: ٤٢، القمر: ٧، ٢٠، ٣١

الرحمن: ١٤، ٣٧ الواقعة: ٦

(ب). بيان مقدار حال المشبه: القمر ٥٠، الرحمن: ٢٤، ٣٧

الحديد: ٢١

(ج). تقرير حال المشبه: الطور: ٢٤، الرحمن: ٥٨، الواقعة:

٢٢-٢٣

(د). تقييح المشبه وتذليله: الحديد: ١٦، ٢



## ب. توصيات البحث

لدي الباحثة توصيات تتعلق بهذا البحث، وهي:

١. ينبغي لكل الطلاب والمسلمون أن يهتموا بتحليل بلاغي خاصة عن أسلوب التشبيه وأغراضه لمعرفة جمال آيات القرآن و فهم معناها.
٢. ينبغي لمحاضر في الجامعة أن يطبقوا تعليمهم في القرآن الكريم، ويكون الطلاب أقرب بالقرآن.
٣. لأهمية هذا العلم تريد الباحثة أن توصي الآخر لكي يبحث بعناية عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء آخر أو سورة أخرى من المباحث البلاغية القرآنية.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة المراجع

القرآن الكريم.

أحمد الهاشمي. ١٩٩٨. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

أمين الإسلام علي الفضل بن الحسن الطبرسي. ٢٠٠٦. مجموع البيان في تفسير القرآن. بيروت: دار المرتضى.

أبي بكر جابر الجزائري. ١٩٩٠. أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير. المدينة المنورة: المكتبة العلوم والحكم.

أحمد شاه و مالك حسين. ٢٠١٧. تلخيص في علم البيان مساعة الطلاب لتعليم علم البيان. بكنبارو: مجتهدة فريس.

أحمد مصطفى المراغي. ١٩٤٦. تفسير المراغي. بيروت: دار الكتب.

الإمام أحمد بن أحمد الصاوي. ٢٠١١. حاشية الصاوي على الجلالين. دار الحديث.

الخطيب القزويني. ٢٠٠٣. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن عجيبة. ٢٠٠٢. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد. بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن عجيبة الحسني. ٢٠٠٥. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد. دار الكتب العلمية.

علي الجازم و مصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة. جاكارتا: روضة فريس.

عبد العزيز عتيق. ١٩٨٥. علم البيان. بيروت: دار النهضة العربية.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عبد الرحمن النجدي. ٢٠١١. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم.

مصطفى الصاوي الجويني. ١٩٨٥. البلاغة العربية. الاسكندرية: المعارف بالاسكندرية

محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب. ٢٠٠٣. علوم البلاغة. لبنان: المؤسسة الحديثة للكاتب.

محمد يوسف الشهيد بأبي حيان الأندلسي. ١٩٩٣. تفسير البحر المحيط. بيروت: المكتبة العلمية بيروت

صالح بن عبد العزيز محمد آل الشيخ. ٢٠١٢. التفسير الميسر. المملكة العربية السعودية: مزينة ومنقحة.

usuma, Alam Budi. 2017. *Ilmu Balaghah: Nazoriah wa Ta'limiyah*, Jurnal komunikasi dan pendidikan Vol:6 h:86

Mustofa, Muhammad Arif. 2015. *Tasnif Asalib Tasybih fi surat al-baqarah wa Aghroduhu*, Jurnal qijis Vol:3 h:211

Suryaningsih Iin dan Hendrawanto. 2017. *Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip "Syarah Fi Bayan Al-Majaz Wa Al-Tasybih Wa Al-Kinayah*, Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humainiro Vol:4 h:3



Hal



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/17247/2019  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 21 November 2019

Kepada  
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarokatuh*

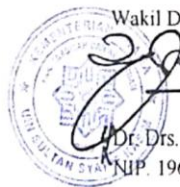
Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SHERLY YUSTUTI  
NIM : 11712202460  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : ANALISIS BALAGHAH TENTANG USLUB TASYBIH DAN  
TUJUANNYA DALAM JUZ 27 SERTA IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA ARAB  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam  
an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau





Hal



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrandt No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.itk.uinsuska.ac.id, E-mail: effak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/13513/2020  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Pekanbaru, 16 November 2020

Kepada  
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

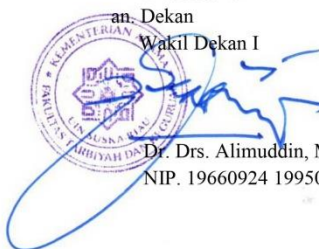
Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SHERLY YUSTUTI  
NIM : 11712202460  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : Analisis Balaghah Tentang Uslub Tasybih Dan Tujuannya Dalam Juz 27 Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Arab  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

W a s s a l a m

an. Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.  
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



Hal

1. Lintang mengungkap sebagian atau seluruh karya tulis tanpa memperhatikan dan mengemukakan seluruhnya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Alamat : J. H. R. Soebrantas Km. 15 Tepian Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 7077307 Fax. (0781) 21129

### KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Mahyudin Syukri, M.Ag
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19720421 2006041 003
3. Nama Mahasiswa : Sherly Yustuti
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11712202460
5. Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	15/10/2019	Bimbingan Bab I		
2.	31/10/2019	Bimbingan proposal		
3.	15/11/2019	Bimbingan proposal		
4.	19/11/2019	Bimbingan proposal		
5.	29/11/2019	Acc proposal		
6.	07/09/2020	Bimbingan skripsi		
7.	14/09/2020	Acc skripsi		

Pekanbaru, 15 September 2020  
Pembimbing,

Mahyudin Syukri, M.Ag  
NIP. 19720421 2006041 003

UIN SUSKA RIAU



Hal



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Tuah Madani Tampan Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-7077837  
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

**SURAT KETERANGAN**

1222/Un.04/UPT.I/HM.02.1/1/2020

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

**N a m a** : Sherly Yustuti  
**NIM** : 11712202460  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 16 Maret 2020.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 16 Maret 2020

Kepala



H. Rasdanelis, S.ag., SS., M.Hum.  
NIP. 19730912 200003 2 001

1. Larangan menyalin atau sebagian atau seluruhnya tanpa izin tanpa menandatangani dan menandatangani surat.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hal



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftar\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5286/2020  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 11 Juni 2020 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : SHERLY YUSTUTI  
NIM : 11712202460  
Semester/Tahun : VI (Enam)/ 2020  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Balaghah Tentang Uslub Tasybih dan Tujuannya Dalam Juz 27 Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Arab  
Lokasi Penelitian : PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (11 Juni 2020 s.d 11 September 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor  
Dekan  
  
Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.  
NIP.19740704 199803 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau





Hai



## PEMERINTAH PROVINSI RIAU

### DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
Email : dpmptsp@riau.go.id

## REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/33116  
T E N T A N G

### PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5286/2020 Tanggal 11 Juni 2020**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

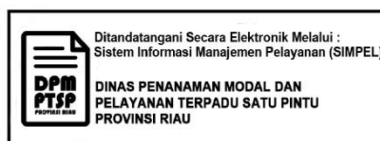
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : <b>SHERLY YUSTUTI</b>   |
| 2. NIM / KTP         | : 117122024600  |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : <b>ANALISIS BALAGHAH TENTANG USLUB TASYBIH DAN TUJUANNYA DALAM JUZ 27 SERTA IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

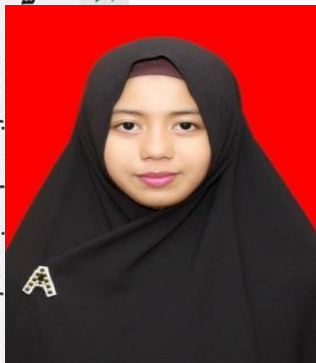
Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 16 Juni 2020



#### Tembusan :

#### Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



## RIWAYAT HIDUP

Sherly yustuti adalah putri kedua dari pasangan suami istri yang sakinah mawaddah warohmah, Ayahanda bernama Makmur dan Ibunda bernama Rohaini. Penulis Lahir di Salo Baru, 21 September 1998.

Jenang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Taman Kanak-Kanak di TK As-Sholihin Desa Ganting. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SDN 021 Ganting. setelah penulis menyelesaikan pendidikan di tingkat dasar, penulis melanjutkan pendidikan di tingkat tsanawiyah dan Aliyah di pondok pesantren Daarun Nahdhah Thawalib Bangkinang (PPDN-TB). Pada tahun 2017 penulis melanjutkan pendidikan strata 1 di UIN SUSKA RIAU Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA).

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, sahabat, dan teman-teman serta bimbingan dari Ust. Mahyudin Syukri, M.Ag., Drs. H. Ahmad Syah, MA. dan para dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء ٢٧ مع تضمينه في تعلم اللغة العربية

Alhamdulillah penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, serta penulis berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

UIN SUSKA RIAU